

VII Jornada Arquitectura Investiga FAPYD-UNR 2015

Enrico Tedeschi en *Metron*

Adagio, N.; Aravena, P.; Bertoldo N.; Blanc, C.; Huck, V.
CURDIUR – FAPYD-UNR. noeada@gmail.com

En el marco de un proyecto de investigación sobre la producción teórica y constructiva de Enrico Tedeschi,¹ en esta oportunidad focalizamos sobre sus contribuciones en la revista *Metron* (1945-1954) que hizo de la reconstrucción de posguerra, su programa editorial para responder a la crítica situación social, cultural, política y urbana. El colectivo integrante de la revista romana promovía la necesidad de reorganizar el territorio, modernizar el hábitat, imaginar un destino para la profesión y su relación con la sociedad y el Estado, todo ello discutiendo los límites disciplinares del racionalismo de preguerra.

Además del interés sobre esta figura que dedicó su vida a la Arquitectura y su estudio, profundizar su actividad en *Metron* da cuerpo al bagaje que migra con él a Tucumán. Sus contribuciones versaron sobre muchas áreas (teoría de la arquitectura, organización territorial - acelerada por los programas de activación económica de posguerra-, la crítica, la historiografía y las nuevas tecnologías) que continuó desarrollando en Argentina, de modo que interesan sus contribuciones como así también su posición contrastada con el resto de los colaboradores. Sin embargo, más allá de la producción del autor dentro de la colección, es importante señalar otra justificación académica que legitima la profundización en una “fuente” como esta revista, producida tan lejos (y que vale aclarar, muy pocos argentinos conocieron). Una serie de coincidencias y similitudes en las necesidades entre Argentina e Italia a pesar de (y esto lo subrayamos) las circunstancias dispares que originan esas coincidencias, dan un valor adicional a este capítulo de Tedeschi.

Sobre la vivienda y prefabricación. La casa, pensada como unidad elemental para la reconstrucción desde el primer número de la revista, se constituyó en uno de los focos de interés de Tedeschi, quien apostó por la modernización de su diseño y por la utilización de la tecnología de la prefabricación para su realización. Además de sus textos destinados a relevar obras valiosas realizadas en el país y el extranjero, el análisis de experiencias novedosas en el plano de lo técnico, y la revisión de libros que abordaban estos temas, que se articularon con la propia producción proyectual propositiva.

Sobre el patrimonio. Frente a la necesidad de rehacer el monasterio en Montecassino, ícono de la devastación, Tedeschi desarrolla sus puntos de vista sobre lo que supone la preservación de edificios monumentales “sin caer en una obra de pedantería arqueológica, arbitraria y falsa”. La escala de la antigua abadía la convierte en experiencia de laboratorio que creará antecedentes para el futuro ya que implica aspectos espirituales conectados con la profunda crisis de la sociedad de posguerra. Tedeschi valoriza la interpretación

¹ Noemí Adagio (directora): *Enrico Tedeschi (1910-1978): Arquitectura, urbanismo, tecnología, historiografía y crítica entre Argentina e Italia*, PID/SECYT ARQ 161. 2015-2016. Equipo formado por Aravena P.; Bertoldo N.; Blanc, M. C.; Huck, V.; Luchessi, A.; y Sella A..

contemporánea, por encima de la reconstrucción historicista y el reconocimiento del patrimonio simbólico y colectivo por contraste con la arquitectura civil de la vivienda.

Sobre la formación del arquitecto. *Metron* también se ocupó de los problemas de la enseñanza no sólo en la revista sino a través de las actividades en la APAO y la *escuela orgánica*. Denuncian falta de plan de estudios y la dependencia enfermiza de las individualidades en las instituciones. Sus diagnósticos concluyen que la situación de Italia debería evaluarse en relación al perfil profesional que la sociedad necesita. Al año de comenzar la publicación ya elaboran discusiones preparatorias para una reunión de docentes que se realizaría en Florencia; reunión que fue un éxito con la participación de Palermo, Nápoles, Turín, Milán, Roma y Venecia. Tedeschi se ocupó de sintetizar el rico intercambio y los temas discutidos. No obstante su satisfacción respecto a lo avanzado en la reunión, reclama la necesidad de llevar las conclusiones a los ministerios reguladores de la enseñanza para no quede todo en “buenas intenciones”.

Sobre la cultura arquitectónica. La publicación de textos de historiografía de la arquitectura moderna y manifiestos teóricos convergen en el compromiso de reorganización de la cultura arquitectónica de posguerra. Como recensionista implacable, Tedeschi no dejó de presentar sus opiniones y sus disidencias aún con sus pares romanos. Dentro del equipo de redacción, Tedeschi y Zevi se ocuparon de la “crítica arquitectónica”: sus problemas, referentes, especificidades. En 1946, Tedeschi aborda la posición de Ragghianti (referente de la crítica idealista del arte), reclamando que la obra de arquitectura -que responde a una utilidad-, no podía ser valorada sólo estéticamente. El planteo tedeschiano suscitó respuestas y en torno a él siguieron publicando ensayos y réplicas. Luego, Zevi desarrolla la tesis del espacio como la especificidad de la arquitectura que la distingue respecto de las otras artes en *Saper vedere l'architettura* (1948), ensayando una aproximación a la crítica arquitectónica desde esa clave espacial. Estos temas y problemas fueron continuados por Tedeschi en sus publicaciones en Argentina; de allí la importancia de profundizar histórica y críticamente sus aportes.

PRESENTACIÓN DE UN POSTER
Y 3 TRABAJOS ESCRITOS CON EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE
ESTE ABSTRACT